

Catherine GRANDIDIER

Designer français

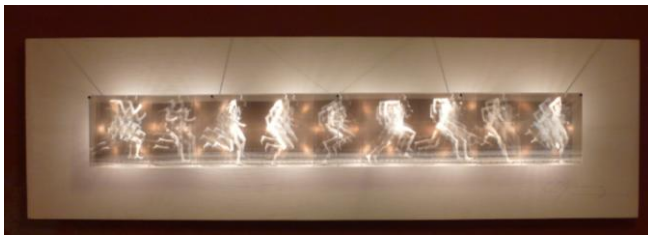
Après des études de graphisme, Catherine Grandidier œuvre quinze ans dans la publicité comme directrice artistique. De cette « première vie » elle a retenu trois choses essentielles :

- l'exigence de l'invention,
- la beauté de l'image et du mouvement,
- mais aussi la contrainte et la frustration que représente la nécessité de répondre à des commandes précises, formatées et au devenir éphémère.



C'est cette frustration grandissante qui l'a entraînée vers l'invention d'objets, le plus souvent en **rapport avec la lumière et l'image**. Elle découvre alors un véritable intérêt pour l'outil lumière *Fiat lux*, elle finit par basculer.

Une de ses premières inventions a été « l'homme qui court », un tableau rectangulaire reprenant une œuvre photographique d'Edward Muybridge. La décomposition des mouvements d'un homme qui court, est prolongée et amplifiée par sa mise en lumière et l'adjonction d'un matériau diffractant.



Le **premier « tableau lumineux »** était né. D'autres suivront qui complètent cette gamme.

Plus récemment des suspensions ou lampes sur pieds ont enrichi la collection.

Quelques soient ces projets, son objectif premier n'est pas de donner une qualité formelle, esthétique à la fonction lumière. Il s'agit de l'utiliser comme un matériau. Associé aux autres composants, il en devient alors le révélateur.

Le jeu de la superposition des matériaux, transformé par l'enroulement, la fragmentation, le pliage, constitue sa méthode de travail dans laquelle la part du dessin est toute relative.

Quelques dates et événements clés :

1998 Sélectionnée pour les Talents à la carte au salon maison et objet.
1999 Elle fonde avec Claire de Corbigny la société d'édition, Oxydo qui diffusera son travail.

2000 Elle reçoit le **Prix Découverte** du Salon maison et objets, à Paris.

2001 Sélectionnée par le Salon maison et Objet avec 9 autres jeunes designers français, elle expose 8 jours au salon **Pacific center de Los Angeles**.

2002 Exposition «Translucidité» au VIA

2003 L'aventure Oxydo prend fin, **Dix heures dix** devient son éditeur à la fin de l'année.

2003 Exposition «habiter la lumière» au **Centre culturel français de Milan**.

2004 Exposition «Design d'elles», Exposition hommage aux femmes designer, au **VIA**.